

Entrevista con Juan del Junco. Exposiciones Virtuales: XLII Certamen de Artes Plásticas

Autor extraído de CajaSanFernando. XLII Certamen de Artes Plásticas
viernes, 07 de noviembre de 2003



Juan Antonio Álvarez Reyes: En los años 80 hubo un grupo en Andalucía agrupado en torno a la revista Figura y la galería La Máquina Española. Inmediatamente después, una generación posterior, la de Rogelio López Cuenca, Pedro G. Romero y Federico Guzmán. ¿Cómo te sitúas ante ellos? ¿Han sido, para ti o para tu trabajo, referentes?

Juan del Junco: Cualquier artista que empieza se encuentra generaciones hechas con las que les van a comparar. Solo que al salir de una Facultad de Arte como la de Sevilla, donde no te han enseñado nada de lo que se hace en tu propia región en los últimos años, tienes que empezar a interesarte por el trabajo de otros artistas de tu entorno por tus propios medios. Casi lo recuerdo como un tema mitómano, sabes que son artistas que están funcionando, ves sus obras y reconoces la importancia que han tenido y tienen, después los llegas a conocer personalmente. Te interesan más o menos, pero reconoces su trabajo, aunque si hablamos de referentes no creo que sean un referente concreto para mi trabajo. Intento buscar un sello personal en mi obra y eso supone no acercarte demasiado a otros artistas que están trabajando en tu mismo círculo cotidiano. JAAR: Pasemos a otras preguntas, quizá equivocadamente generales, centradas en lo que ocurre en Andalucía. JdJ: Tengo bastante clara mi conciencia de andaluz, y creo que hay que potenciar la idea de arte y artistas andaluces y andaluzas. Otras comunidades, como el País Vasco, lo han potenciado y les ha ido muy bien. Aquí hay una buena cantera de artistas y no hay apoyo ni promoción. Casi nos tenemos que ir al Norte para conseguir algo (en fin, el típico dialogo norte-sur). Así que me parece bien que nos centremos en este tema. JAAR: ¿Cuál es tu opinión, tu diagnóstico, del contexto artístico en Andalucía? JdJ: Como te dije antes, la "materia prima" es buena, esta tierra tiene algo especial para eso e históricamente lo ha sido; es decir, existe un cúmulo de circunstancias, culturales, sociológicas, climáticas, etcétera, que lo favorecen. Si hablamos del contexto creo que hay una especie de clan, de "club" que si perteneces a él, muy bien, pero si estas fuera o no eres socio, no eres nadie, (menos mal que uno de los requisitos para pertenecer al clan es tener un buen trabajo). Todo se está centralizando mucho en Sevilla, pero hay lugares como Granada o Málaga donde se trabaja por mejorarlo todo. Otras ciudades andaluzas son muy difíciles para esto, por lo que ha habido un éxodo hacia centros más importantes. Si repasamos los estamentos te diría que en lo local, en Sevilla donde vivo y trabajo, el Ayuntamiento en arte contemporáneo es nulo, es un tema tremendo, pues hablamos de la cuarta ciudad de España, que además se jacta de ser "muy cultural", por ejemplo existe una sala (Casa de la Moneda) por donde han pasado la mayoría de artistas jóvenes y no tan jóvenes del panorama andaluz, y me consta que se ha intentado trabajar desde dentro por seguir con el tema, pero de repente casi desaparece y nadie de los que trabajamos aquí hacemos algo, ni una queja formal. En lo regional, el tema es "sí y no". El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, un espacio que ya les gustaría tener a cualquier ciudad europea para dedicarlo a la cultura, pues ves que da pena, desvertebrado de una ciudad a la cual le da la espalda física y conceptualmente, amordazado por una escasez de presupuesto que no deja trabajar en condiciones a sus comisarios ni a sus artistas. Si fuera esta otra comunidad autónoma... Parece que funciona mejor en el otro polo andaluz, Granada, con el Centro José Guerrero, o Málaga, donde abren un centro nuevo de arte el cual no conozco pero del que he escuchado tantas cosas negativas. Ahora es momento de estar ilusionado, pues hay dirección nueva en CAAC con un buen trabajo a su espalda. Parece que el problema es la falta de presupuesto, pero después ves en la televisión pública, dinero público destinado a tres tíos que toda las tardes hablan de los líos de una tonadillera con un ex alcalde. Molesta un poco. Las diputaciones también lo intentan, trabajan lo que pueden y cada una tiene su ayuda para sus artistas, lo cual es loable en ciertas ciudades donde el interés por el arte contemporáneo es cosa de 15 personas. El caso de las instituciones privadas es distinto. Da gusto trabajar para instituciones potentes, Caja San Fernando, donde todo son facilidades y donde se están haciendo las cosas con muy buen criterio, Unicaja propone un certamen de artes plásticas bastante interesante, otras cajas andaluzas parecen un poco más perdidas, o su interés es otro. Aun así, el gran problema para el arte contemporáneo en Andalucía es que no hay sociedad civil, queremos que todo sea público, y habría que potenciar el tema de empresas privadas, porque aquí hay gente que gana mucho dinero, pero no sabe que hay beneficios fiscales si emplean parte de él en cultura. Yo he visto esculturas en Inglaterra en espacios públicos con un cartel donde se leía bien grandecito que cierta cadena de supermercados la había pagado. ¿Por qué no pasa eso aquí? Si hablamos de galerías, ya sabemos como es, circuito A y circuito B, lo cierto es que las programaciones de unas y de otras se diferencian bastante cualitativamente y desgraciadamente las que abundan son las segundas. Otro problema es el del personal especializado. Echo de menos un mundo "satélite al arte" más numeroso, aunque hay personas que lo hacen muy bien: críticos como Lorna Scott Fox, Jesús Reina, Iván de la Torre, Juan Bosco Díaz de Urmeneta, comisario y comisarias como Margarita Aizpuru, Francisco del Río, Esther Regueira. Para terminar con el recorrido, hay que recordar que en esta Comunidad existen dos Facultades de Bellas Artes (me parece que no existe este caso en otra Comunidad) la de Granada no la conozco, pero en la de Sevilla estuve cinco años y el tema es muy triste. Existe un profesorado alejado mil años luz de lo que la educación artística contemporánea demanda. Te hablo de catedráticos de Universidad que enseñan arte y no conocen lo que se hace actualmente, no te hablo que no sepan qué se hace en China o en Eslovenia, te hablo de tres calles más allá de las puertas de sus despachos. La situación no tiene visos de cambiar pues ellos mismos aseguran que sus hijos y sus pupilos mas aventajados sigan en sus plazas. Como si no hubiera buenos artistas para enseñar arte. Por eso cuando salí con una beca Erasmus me quedé alucinado y me cambió muchísimo. Menos mal que esto ocurrió en quinto y no en cuarto, pues no hubiera podido soportar una año mas engañado. JAAR: ¿Crees que hay algunas características comunes entre los artistas de tu generación en Andalucía, ya sea por planteamientos artísticos o por afinidades personales? JdJ: Para empezar te diré que hoy los artistas tenemos una ventaja que no la había antes: estamos más informados, la información es instantánea y ya no hace falta ir a otro

lugar para ver cosas nuevas de nuevos artistas, lo puedes ver en tu casa dándole al botón de un ratón. Puedo ver lo que hace una artista de mi edad que vive en Tokio u otro que vive en Trebujena. Eso es fantástico y ya se empieza a notar en los trabajos de las promociones posteriores a la mía en la facultad. Se empieza a formar grupos, se visitan otros términos, las formas son más depuradas. He visto exposiciones en esta ciudad que me hacían pensar que la gente no sabe lo que es una cosa y lo que es otra. Eso ha cambiado o está en fase de cambiar. En general podríamos decir que esta generación sabe mejor lo que quiere y lo que tiene que hacer, y por ende lo que no tiene que hacer (a veces es más importante esto último).entrevista extraida de

<http://www.cajasanfernando.es/htm/obrasocial/expvir/xliicertamenap/juan.htm>XLII Certamen de Artes Plásticas Del 7 de Noviembre

al 7 de Diciembre de 2003.

SALA CAJA SAN FERNANDO

c/ Larga, 56.

JEREZHorario: de lunes a sábado, de 11,00 a 14,00 h. y de 17,00 a 20,30 h.; domingos y festivos, de 11,00 a 14,00 h.