

THE ROYAL ART LODGE - Galería Espacio Mínimo

Autor Espacio Mínimo
martes, 04 de septiembre de 2007



THE ROYAL ART LODGE (Michael Dumontier, Marcel Dzama, Neil Farber) Título de la exposición: In the Mourning

Artistas:

Fechas de la exposición: Del 13 de Septiembre al 20 de Octubre de 2007 - Inauguración: Jueves 13 de Septiembre, a las 20 horas

La galería Espacio Mínimo inaugura la temporada 2007-2008 con la primera exposición individual en España del grupo canadiense THE ROYAL ART LODGE, formado por los artistas Michael Dumontier (1974), Marcel Dzama (1974) y Neil Farber (1975), al que ya incluyó en 2001 en la exposición colectiva Paperview, en la que también participaba de forma individual Marcel Dzama.

THE ROYAL ART LODGE fue creado en 1996 por seis artistas de la Universidad de Monitoba en Winnipeg (Canadá), Michael Dumontier, Marcel Dzama, Neil Farber, Drue Langlois, Jonathan Pylypchuk y Adrian Shalon Williams, con el propósito de reunirse todos los miércoles y trabajar de forma conjunta, no sólo pintando sino también realizando vídeos, creando música, esculpiendo... Al año siguiente los dos últimos dejan el grupo cuando se trasladan a Los Ángeles y Montreal respectivamente, entrando con posterioridad Hollie Dzama, hermana de Marcel y Myles Langlois, hermano de Drue. Finalmente, en 2003 THE ROYAL ART LODGE queda constituido por los tres miembros que lo integran en la actualidad. Desde entonces han ido creando obras cuyos autores –siempre dos como mínimo- han ido trabajando en agrupamientos variables que ha dado resultados diferentes, manteniendo mientras tanto cada uno de sus componentes por separado su propia carrera artística individual.

Según escribió Pablo Llorca en el texto del catálogo de su exposición Arte termita contra elefante blanco (Fundación ICO, Madrid 2004):

A diferencia de lo que cada uno de los artistas ofrece por separado, los dibujos de The Royal Art Lodge poseen una diversidad estupenda, difícil de ser catalogada. Aunque marcadas por tratarse de obras de tamaño reducido y de ejecución rápida, sus distintas formas son la consecuencia de las combinaciones de autores posibles, y también de sus diferentes intereses expresivos. Por eso es fácil encontrar tanto obras ácidas como directamente dramáticas, algunas con alusiones eróticas y otras cargadas con gravedad existencialista. Además del tamaño, y también del humor, el elemento común que las recorre es la apropiación que hacen de los recursos de los medios infantiles. No es sólo que en ellas sea frecuente encontrarnos con niños, sino que los recursos desplegados proceden con frecuencia de los estereotipos del cómic (no sólo, a veces simplemente de la historia de la ilustración para niños).

Podemos pensar, a propósito del trabajo del grupo, que es la consecuencia de la personalidad de sus componentes, pero con aleaciones distintas. Si analizamos por separado la obra de la mayoría de los artistas encontramos intereses comunes, o similares al menos, expresados con formas distintas, aunque en todo caso relacionadas por los vínculos de atracción hacia lo extraño, e incluso inquietante, el humor negro y los juegos absurdos. Y por la atracción hacia lo ambiguo y perverso que emana del mundo infantil. Un mundo que en apariencia está lleno de candor e inocencia, pero que se nutre de la violencia y de lo cruel.

THE ROYAL ART LODGE ha elegido un juego de palabras en inglés, In the Mourning para titular esta exposición que está compuesta sobre todo por pinturas sobre madera en pequeño formato, y dos piezas grandes formadas cada una por 20 pinturas que tienen una lectura cada una de ellas de forma individual y a su vez una lectura común todas juntas.

THE ROYAL ART LODGE ha expuesto individualmente en importantes galerías y Museos como el MOCA (Museum of

Contemporary Art), de Los Angeles en 2004, Seoul Museum of Art, Seoul, Korea y The Drawing Center, New York en 2003, o Yerba Buena Center, San Francisco en 2006. Ha participado en destacadas exposiciones colectivas en Museos (Rendez-Vous 2004, Musee Art Contemporain Lyon, Lyon, Francia) y galerías (Looking at Words: The Formal Use of Text in Modern and Contemporary Works on Paper, Andrea Rosen Gallery, New York 2005) y en las mejores ferias de arte contemporáneo como Art Basel en Suiza donde, en la edición de 2002, presentaron un proyecto individual.

Para ampliar la información o solicitar imágenes, por favor, contactar con la galería

Galería Espacio Mínimo

Doctor Fourquet, 17

E-28012 Madrid (Spain)

Tf: 34 91 467 6156

Fax. 34 91 467 8331

E-mail: galeria@espaciominimo.com

<http://www.espaciominimo.com>