

## «Rojo», una exposición de trece artistas en torno a Campano. Galería Concha Pedrosa. Sevilla

Autor extraído [www.abcdesevilla.es](http://www.abcdesevilla.es) / Marta Carrasco  
miércoles, 28 de diciembre de 2011



La obra de uno de los artistas más controvertidos del panorama español, Miguel Ángel Campano (Madrid 1948), regresa a Sevilla de la mano de la galería Concha Pedrosa en la exposición titulada «Rojo», en la que participan trece artistas que rinden homenaje a Campano, Premio Nacional de Artes Plásticas 1966, y que enfrenta asimismo, la pintura del madrileño al del sevillano Manuel Salinas, ambos puntos de partida para el resto de los creadores.

La muestra está comisariada por Clara Zamora, y en ella se presentan obras de Manuel Salinas, Pedro Simón, Rafael Agredano, Miguel Ángel Porro, José Manuel Pérez Tapias, Rafael Guerrero, Cristina Aymerich, Marcos Bontempo, María Cañas, Matías Sánchez, Manuel León y Rorro Berjano. Según la comisaria, «creo que traer a Campano a Sevilla es todo un acontecimiento, porque su pintura hace tiempo que no se ve en la ciudad. Además, quería hacerlo rindiendo también homenaje a otro pintor de aquí, Manuel Salinas. Me parece que ambos son los padres creativos de muchos artistas actuales. En principio la exposición se iba a titular «Caníbales, un trabajo en rojo», pero finalmente se ha quedado en «Rojo», porque les parecía menos agresivo, pero, sin embargo, hay pintores como Rorro Berjano, Matías Sánchez o Marcos Bontempo, que son realmente caníbales», afirma.

La selección de pintores se ha basado sobre todo en la manera visceral de tratar la pintura, «con el alma —dice Clara Zamora— y elegí a los que en Sevilla realizan ese expresionismo agresivo y de alguna manera el color rojo puede dar una mayor interpretación de agresividad».

En la galería conviven los dibujos y esculturas de Marcos Bontempo con la obra de Rafael Agredano, las piezas de María Cañas, la geometría de Pérez Tapias y a la abstracción de Salinas. «Ha sido un trabajo estupendo, porque es magnífico que una galerista, en este caso Concha Pedrosa, te diga que tienes libertad para elegir y para desarrollar tu creatividad. Eso no es algo fácil en el mundo galerístico actual, y los comisarios no tenemos tantas posibilidades de hacer trabajos enriquecedores como éste».

Miguel Ángel Campano es un pintor sin escuela, cuyo tono casi apagado, no tiene nada que ver con lo que sus cuadros expresan. Siempre ha confesado que Rimbaud, Lorca o José Guerrero son algunos de sus deudos; «creo que la obra de Campano es fundamental en la pintura española», dice Zamora, quien afirma que, ««Rojo» es una forma de entender la vida. Es una exposición de artistas especiales, que se sienten cómodos merodeando por los lados oscuros de la conciencia».

---

Miguel Ángel Campano, misántropo y asocial, como él mismo ha confesado, ha cultivado siempre en el desarrollo de su pintura el «no estilo», sin embargo, para Clara Zamora, «bajo la apariencia de esta expresividad inconsciente, late una profunda reflexión consciente y lúcida acerca de lo que la pintura puede significar en un contexto como el nuestro».

La muestra, que presenta más de quince piezas, estará abierta al público hasta el 31 de enero próximo.

MARTA CARRASCO / ABC SEVILLA

Día 28/12/2011