

En construcción: Cabaña, casa y gabinete. Cajasol Jerez

Autor Cajasol
viernes, 14 de mayo de 2010



Los trabajos de María José Gallardo, Miki Leal y Gloria Martín se presentan en la Sala Cajasol de Jerez bajo un mismo título, 'En construcción', conteniendo tres prototipos constructivos: gabinete, cabaña y casa, por ese orden en el recorrido de la sala de exposiciones. Con todo, la casa y la práctica pictórica lo englobarían todo.

Casa como concepto y metáfora donde explorar las interacciones entre el artista (el individuo) y el mundo exterior y donde sortear los vericuetos de una pregunta sobre dónde se encuentra el lugar para seguir pintando, para quién y para qué. La sala de exposiciones es el contexto que se convierte así mismo en contenido de esta muestra. Los proyectos enmarcan el espacio convirtiéndolo en lugar de intervención. La pintura se expande pues a la arquitectura, nada nuevo por otro lado pues la práctica pictórica más antigua se encontraba más allá del cuadro, en los frescos y paredes. Esta idea de intervención introduce otra consideración: la obra no se acaba en el estudio sino en el espacio de exposición.

En la primera sala, encontramos la propuesta de María José Gallardo (Villafranca de los Barros, Badajoz, 1978), dos cuadros de ultimísima factura encuadran un gabinete ideado por la artista en el que hallamos una especie de carrito de helados y en su interior un contenido oculto a los ojos del espectador. Un reclamo en la pared Traigo lo que tú necesitas es un eslogan incitante sobre una superficie adhesivada que invita al visitante al examen detallado del interior del carrito.

La cabaña de Miki Leal (Sevilla, 1974) es un trabajo ejecutado recientemente para las I Becas de Artes Visuales de Cajasol. En el mismo el artista se planteó visitar la cabaña de Heidegger en Todnauberg y la de Le Corbusier en Roquebrune, recopilando datos de estos emplazamientos de la reflexión y la creación a través de fotografías, video, apuntes y dibujos, una selección de los cuales se muestran en Jerez.

Finalmente el proyecto de Gloria Martín (Alcalá de Guadaira, Sevilla, 1980), Deshabitada, es una instalación pensada ex profeso para este espacio, en ella emplea elementos representados recientemente en sus cuadros. Una ventana que insinúa un lugar oculto al cual no tenemos acceso, la falsa chimenea, que bien podría servir de attrezzo para una obra de teatro y las señales en la pared que evidencian que

anteriormente había cuadros que decoraban la habitación.

La intención es crear un espacio que ha sido deshabitado, y si eso ha sucedido, evidentemente es porque anteriormente había estado habitado. La presencia-ausencia. Una escenificación que habla del espacio doméstico, habitable.

Los proyectos proceden de obras pertenecientes a la Colección Cajasol o producidas por la Entidad.

Del 14 de mayo al 13 de junio

Sala Cajasol, Jerez (C/ Larga, 56)

Hora de inauguración: 20,00 horas

Horario: de martes a sábado, de 11,00 a 13,30 h. y de 18,00 a 21,00 h.; domingos y festivos, de 11,00 a 13,30 h.; lunes cerrado.