

## Desde SEVILLA, desde la CONTEMPORANEIDAD. THE BLIND MAN 2002

Autor The Blind Man  
viernes, 19 de abril de 2002



Jornadas organizadas en el marco de la II Muestra THE BLIND MAN'02 (Facultad de BBAA de Sevilla).

Preside las conferencias: Alejandro Durán // Inaugura: Pedro Huertas Inauguración de la Jornadas: 29/4/2002 18:00 horas. Fundación EL MONTE. Sala Juan de Mairena

Buenas tardes a todos los asistentes al I er Simposio de ENCUENTROS de arte contemporáneo organizado por el colectivo THE BLIND MAN (El Hombre Ciego), provocado en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla y que opera desde hace ya dos años de muy diversos modos y con una actitud decidida. Los encuentros que hoy nos ocupan y que se desarrollarán hasta el 7 de mayo tendrán como enclave la &ldquo;Sala Juan de Mairena&rdquo; cedida por la Fundación El Monte, casa en la que hemos tenido desde el principio una cálida acogida, a la cual agradecemos toda su generosidad, atención y consideración. Estos encuentros cuentan con la participación desinteresada de unos conferenciantes que asisten inducidos tan solo por una inestimable entrega a Sevilla, cada uno a su modo y manera, ya sea desde la reflexión o desde la acción, enfocadas siempre a la edificación de lo que esta por venir o ya existe y no sabemos. Nos sentimos orgullosos y afortunados de haber podido contar con tan significativos valores de la actual escena cultural que sentimos ya como parte de la identidad de esta ciudad. &ldquo;Desde Sevilla, desde la Contemporaneidad&rdquo; sin duda es el punto de partida de nuestras preocupaciones cuando analizamos ese &ldquo;ser nosotros&rdquo; y ese &ldquo;estar ahora aquí&rdquo;. &ldquo;Desde Sevilla, desde la Contemporaneidad&rdquo; versa profusa y latentemente de la realidad en la que nos movemos a diario y de la que tratamos de tomar una conciencia mayor, de lo que sea nuestro pensar y nuestro hacer. A saber si hoy en Sevilla hacemos lo que pensamos y se piensa lo que se hace, que es en último termino &ldquo;Traer el mundo al mundo&rdquo;. Traer el mundo al mundo sin tener que vernos en una situación de retaguardia tanto en el ámbito social como cultural. Eso, contextualizarnos como capacidad reflexiva y crítica sobre la actualidad. Eso, saber de la contemporaneidad en sus conquistas y sus fracasos, sus avances y sus lívidos intencionados, que constituyen hoy nuestro problemático e incierto presente. Este Epígrafe habla ineludiblemente sobre ese actual enfrentamiento entre las supuestas "prácticas conservadoras" acaso estancas que aún ensimismadas son de incalculable valor referencial para nuestra cultura y contraponerlas o complementarlas a sus disonancias en tanto se acercan a las "nuevas prácticas", esas que responden a las necesidades y a los anhelos de hoy que tal vez sean los de siempre, pero poniendo el discurso en boca del hombre de hoy. &ldquo;Desde Sevilla, desde la Contemporaneidad&rdquo; intentará hilar de forma heterogénea ese constante proceso de percepción en el que se encuentra el sujeto en Sevilla desde todas las ópticas que lo precisen. Muchas de ellas ineludibles, como la educación. Para ello será la participación de los asistentes casi obligada ya sea en cualquiera de los encuentros como sobre todo en la mesa redonda de esta tarde configurada por: PACO PÉREZ VALENCIA PEPE COBO FERNANDO MARTÍN MARTÍN MAITE CARRASCO. Cada uno de nuestros reconocidos exponentes aportará su punto de vista sobre lo acaecido o lo que está por acaecer en nuestra contemporaneidad, reflexionado sobre el aval de su firma que no es otra que la de su experiencia. Hoy 29 de abril de 2002, inaugura nuestros encuentros el polifacético pintor JUAN LACOMBA también admirado y reconocido desde otros planos del arte como puedan ser la fotografía, el comisariado de exposiciones y la Historiografía. Podría decirse de él que hablamos de un artista comprometido, un humanista. Los Encuentros se dividirán entre los días 29, 30 de abril y 2 de Mayo de 18 a 21:30 horas. Pedro Huertas