

## Para los galeristas andaluces " ha sido la mejor feria de los últimos años". Arco 2007

Autor extraído: <http://www.abcdesevilla.es>  
martes, 20 de febrero de 2007



<http://www.abcdesevilla.es>

Martes, 20 de febrero de 2007

MARTA CARRASCO Los tres galeristas andaluces que han participado en la Feria Arco 2007 están muy satisfechos por los resultados de esta feria.

El más veterano, Rafael Ortiz de Sevilla, ha vendido obra de todos los artistas que ha llevado a esta edición. «Ha sido un año inusitadamente bueno. He vendido de todos los artistas tanto a particulares como instituciones». A esta galería han adquirido obra la Fundación Coca-Cola, la Diputación de Málaga y la Comunidad de Madrid. «La Feria ha cambiado para mejor. Está bien instalada, y lo que ha sido fundamental son los dos días y medio para atender a los profesionales. Se ha trabajado mejor». Por su parte el malagueño Alfredo Viñas también se expresó en términos igualmente exitosos. «Sí, hemos vendido de todos los artistas. Ha sido un Arco magnífico». Viñas ha vendido obras de Agredano a la fundación Coca-Cola, de Chema Lumbreras al Ayuntamiento de Madrid, de Chema Cobo a Caja Madrid, y de Noelia García Bandera a la Fundación el Monte de Sevilla y al CAS de Málaga. «En Arco siempre existe el misterio de si aciertas con la obra que traes. Este año parece que todos hemos acertado». Viñas destaca también que han quedado ventas por cerrar y que la pintura y la fotografía han sido las disciplinas que han ido a la par. El post-Arco Para Emilio Almagro de la galería Sandunga de Granada su regreso al programa general de Arco ha sido, «por la puerta grande. No pensé que iba a suceder así. Hemos vendido obra de todos lo artistas y yo creo que, según dicen los galeristas más antiguos, es el mejor Arco de los últimos años». Para Almagro, a quien le han comprado obra la Fundación Coca-Cola, la Diputación y el Cas de Málaga, así como la Universidad Juan Carlos I de Madrid, «todo lo que persigues cuando vienes aquí este año se ha conseguido. Ha habido visibilidad de los artistas, de tu galería; han venido buenos coleccionistas privados y también instituciones, y he hecho buenos contactos profesionales con personas relacionadas con las ferias de Colonia y Bruselas. Ahora queda el post-Arco que también es importante».