

Carlos Aires y Simón Zabell llevan sus instalaciones al Artium de Vitoria

Autor Extraído de Sur.es A. J. López
viernes, 29 de junio de 2007



La idea le rondaba la cabeza desde sus años de estudiante en Londres, allá por 1999. Entonces, las estrecheces económicas le impidieron llevarla a cabo, pero ahora por fin la ha convertido en una realidad. Se trata de una instalación que inserta al espectador en el fotograma de una película. No le da claves del comienzo ni del final de la historia, sólo le deja ahí para que tome conciencia de que es parte de un proceso que está en constante cambio.

Es la instalación

'Still' que Simón Zabell (Málaga, 1970) presenta en el Museo de Arte Contemporáneo de Vitoria (Artium) en una exposición colectiva que trata de tomarle el pulso a las últimas tendencias plásticas que se cuecen en Andalucía.

El otro malagueño que participa en la iniciativa es Carlos Aires (Ronda, 1974), que ofrece una doble propuesta. Por una parte está 'In the glass darkly', una instalación que presenta una serie de fotografías cogidas de la prensa en la que personajes famosos y personas anónimas sonríen a la cámara. Con ella, Aires quiere mostrar «el gesto vacío» que muchas veces supone una sonrisa.

Al final de ese muro, el espectador encontrará un gran armario de madera oscura. Si abre la puerta, podrá ver un vídeo. Se titula 'Cataratas' y muestra imágenes reales de televisión e Internet. Desastres naturales, terrorismo, violencia callejera... Aires ha distorsionado las imágenes y las ha combinado con comentarios de personas ciegas sobre palabras como 'guerra' o 'sangre', ya que no hacen referencia a recuerdos visuales sino a experiencias personales que asocian a esos términos. Con esta propuesta, Aires reflexiona sobre el tratamiento de las imágenes violentas «como un espectáculo».

Aires y Zabell han montado sus instalaciones en el Artium en el marco de la exposición 'De Granada a Gasteiz'. Pero, ¿qué pintan dos artistas malagueños en una muestra con este título? Muy fácil. Ambos han estudiado en la Facultad de Bellas Artes de Granada, ambos exponen en salas de la ciudad vecina y ambos han recibido la beca Manuel Rivera de la Diputación de Granada. Y, precisamente, el montaje reúne a los ganadores de este premio desde 1997 hasta la actualidad.

De este modo, el montaje se inscribe en el acuerdo de colaboración entre la diputación granadina y el Artium. Una ayuda que el año que viene cuajarán en otra colectiva, una muestra de jóvenes artistas

vascos, que se instalará en la ciudad de la Alhambra.

A.J. López

Sur.es: 28/06/2007

<http://www.diariosur.es>