

# EL DULCE SABOR DE LA TRADICIÓN. SALA LA PERRERA. VLC

Autor Sala La Perrera  
jueves, 09 de julio de 2009



La Sala La Perrera clausura su segunda temporada mañana viernes a las 20.00 horas con la tercera y última colectiva de sus miembros. Bajo el título de EL DULCE SABOR DE LA TRADICIÓN, se realiza una revisión de tres géneros del arte clásico, como son el bodegón, el retrato y el paisaje. Géneros antiguamente menores detrás de la Pintura de historia (grande genre) o la Escena de género (scènes de genre o petit genre), y que durante el siglo XX alcanzan su mayor esplendor en su utilización y reinterpretación por las vanguardias, y son posteriormente llevados hasta el gran público como método de estudio e iniciación en numerosas publicaciones.

Os dejamos pues con algunas máximas con las que hemos crecido muchos de los que nos dedicamos al arte. Frases célebres, llenas de pasión y academicismo, fáciles de ironizar por otra parte. De ellas, a veces, nos hemos avergonzado por su forzado lenguaje y grandilocuente pose, y otras tantas hemos dado rienda suelta a nuestra nostalgia sobre esta larga carrera que comenzamos hace ya muchos años: BODEGÓN

..“la composición de un bodegón no empieza en la hora de pintar, sino a la hora de distribuir sobre un espacio determinado los elementos que se van a pintar”...La distribución, que a veces parece espontánea, azarosa, es con frecuencia fruto de mucho cálculo y muchas probaturas. “...la selección, que es una elección y una eliminación. Se trata de ir desnudando progresivamente todo ese amasijo de elementos y quedarse con los que realmente se desea que protagonicen la pintura. Durante todas estas operaciones, el pintor tiene su imaginación en marcha, está empezando a pensar en formas y en colores, está componiendo mientras recuerda cuadros de Cezanne, Matisse, Van Gogh...”...copia de su propio archivo mental, de los pintores que le han precedido y que en el momento de preparar su cuadro acuden a su memoria consciente e inconscientemente. “...El pintor no se lo ha pensado mucho a la hora de distribuir sus elementos. Rapidamente ha colocado las frutas y los dos recipientes, sin necesidad de hacer pruebas de composición.” PAISAJE

“... va de un lugar a otro, mira hacia aquí y hacia allá, se mueve en torno al posible motivo, “pinta” ya mentalmente”...El artista opera ahora como un director de cine que localiza exteriores para su película. El problema no es solo qué se va a pintar, sino también (como en el caso de cine) desde donde se va a pintar, donde se va a colocar esa cámara que en el caso del pintor es su propia persona. “...al futuro cuadro debe trasladar la suma de sus conocimientos pictóricos y sus experiencias personales con el objetivo de crear una obra distinta a las de todos los artistas pasados y presentes, en la que se va a reflejar de modo singular y único todas las reacciones sensoriales que experimenta ante la contemplación del paisaje...”...puede también fotografiar el paisaje que acaba de pintar, para estudiar luego en la tranquilidad de su hogar, como ha interpretado la realidad del modelo o para tener incluso la oportunidad de rectificar, terminar o rehacer el cuadro.” RETRATO

..“pero antes de empezar.. a pintar...{...}...apuntes en general, de las dimensiones y las proporciones de la cabeza del rostro y del cuerpo y del color carne. Una enseñaza o comentario previo que considero imprescindible en el arte de pintar una figura humana.”...La modelo está aquí en el estudio. Le he pedido que viniera con un vestuario determinado..un jersey gris, un foulard pañuelo para el cuello, de seda, rojo, y una falda negra. Esta indumentaria responde a una idea que desde hace tiempo quería poner en práctica. “...pero la modelo espera y ya es tiempo de empezar a trabajar primero determinar la pose de la modelo, sentada, leyendo apoyado el brazo en una mesa sobre la que he situado una tetera, una taza y plato y unas tostadas de pan en otro plato, componiendo una sencilla naturaleza muerta, al estilo de un cuadro clásico intimista.” ARTISTAS: Ane Miren · Aixa Takkal · Luis Velasco · Zeta Paitaridou · Javier Jiménez · Marta Rebollo · Ana Rakel Ruiz · Josep María Ferrero · Luis Bueno · Manuel A. Domínguez · Alejandro Durán · Pablo Capitán · Catalina Macan · Regina Quesada · Daniel Diosdado · Stavros Kassis EL DULCE SABOR DE LA TRADICIÓN INAUGURACIÓN VIERNES 10 DE JULIO 20:00 HORAS VER VIDEO PROMO SALA LA PERRERA/EN PLOM Nº 9.1º C.P. 46001 VALENCIA (ESPAÑA [www.salalaperrera.es](http://www.salalaperrera.es))