

MIKI LEAL. Mikitology en la galería Fúcares-Almagro

Autor Galería Fúcares
miércoles, 24 de junio de 2009



La Galería Fúcares se complace en presentar la primera exposición individual “Mikitology” de Miki Leal (Sevilla, 1974) en su espacio de Almagro. La exposición permanecerá abierta del 27 de junio al 26 de septiembre de 2009 (Agosto cerrado). Inauguración, sábado 27 de junio de 2009.

“Se me cayó al suelo el disco de Phoebe y se rompió como en cincuenta pedazos [hellip;]. Me sentí tan mal que estuve a punto de echarme a llorar, pero todo lo que hice fue recoger los pedazos y metérmelos en el bolsillo del abrigo. Ya no servían para nada, pero aún así no me apetecía tirarlos.” D.J. Salinger, El guardián entre el centeno. Mikitology no es sólo un título al azar, ni siquiera es ya el guiño que el artista se hacía a sí mismo y al Jazz medio en serio medio en broma, cuando por primera vez decidió llamar así a una exposición. Mikitology es el territorio donde Miki Leal pinta o vive; donde mira otros cuadros, elige escenas de películas, selecciona portadas de discos o descubre libros. Mikitology es un mundo personal; críptico, donde el artista, de forma absolutamente inocente, no permite entrar a nadie, sólo asomarse a ratos a los que nos acercamos con interés y curiosidad, abriéndonos como un perfecto anfitrión sus puertas mientras despliega en el suelo o cuelga en la pared los papeles donde se han ido quedando los restos de las vidas que Miki Leal fabrica en Mikitology. No hay caminos que nos lleven hasta allí. Podemos mirar su obra, creer que entendemos lo que nos cuenta. Tal vez a veces logramos descifrar algún significado oculto, o lanzamos sobre ella nuestros conocimientos personales de aquellos discos, libros o trozos de películas, pero jamás estaremos caminando hacia Mikitology. Falsamente, pensamos que somos sus invitados de honor, porque el artista falsamente nos hace sentirnos como tales, con sus colores amables, sus discos viejos con títulos que a todos nos evocan lugares y tiempos aparentemente comunes, sus arquitecturas domésticas, sus paisajes ensoñados, sus poéticas veladuras... Pero Mikitology es un universo cerrado, oscuro, denso, con la densidad de la lucidez de un artista que ha madurado, que mira ya con esa mirada de humilde orgullo que tienen los creadores de verdad; esos que saben que delante no hay más que el camino que uno va trazando y después la nada. Por eso Miki Leal ya no puede desprenderse de Mikitology; porque esa es su defensa de la desesperación; el terreno misterioso y profético donde muere el hombre y vive el artista. María José Solano Franco. Madrid, 2009