
Curro González muestra en el Reina Sofía su particular metáfora de la historia del s. XX

Autor extraído de www.lukor.com / EUROPA PRESS
jueves, 27 de octubre de 2005



Curro González muestra desde hoy hasta el próximo 27 de noviembre en el Espacio Uno del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía su particular metáfora de la historia del siglo XX.

El artista sevillano

El proyecto del artista está constituido por tres obras: dos lienzos de gran formato (375x600 cm. cada uno), realizados en técnica mixta sobre tela, que se disponen en la sala grande enfrentados, y un dibujo que ocupa la sala pequeña. Los trabajos han sido realizados a lo largo de 2005 expresamente para el proyecto.

Esta exposición, según explicó hoy González, está concebida como una metáfora sobre la historia en general y sobre la historia del siglo XX, en particular, y sobre cómo se asimila e interpreta dicha historia. El artista pretende transmitir la sensación de vacío que le producen los espacios abarrotados; una sensación del hombre en la multitud; una sensación contradictoria, como el vértigo; una sensación de supervivencia.

UNA "VANITAS LAICA"

La muestra, coordinada por Amelie Aranguren, está concebida como una "vanitas laica", según el artista, en la conciencia de que la selva o el desierto lo acabará devorando todo y "todo será como si nunca hubiera sido".

Según Curro González "entre todas las capacidades humanas, hay una que nos hunde en el pasado más remoto, aglutinando a la especie incluso más allá de donde pierde su nombre. La supervivencia es el logro más grande obtenido hasta ahora por el ser humano y, por alguna razón, parece provocarnos vergüenza". "Vivimos sobre las ruinas del pasado, nos aupamos en los esqueletos de otros, contemplamos paisajes calcinados, catástrofes terribles, y pese a todo seguimos aquí".

Curro González utiliza la metáfora del enjambre para esta exposición como antaño se hizo para ilustrar cómo de la destrucción de la guerra puede surgir algo positivo. "Si podemos entender esa esperanza, si podemos sentirla continuaremos sobreviviendo", concluyó Curro González.

Como complemento al proyecto de González en el Espacio Uno, se ha editado un catálogo con la reproducción de las obras y un texto de Manuel Barrios.

MADRID, 27/10/05 (EUROPA PRESS)

