

# MUESTRA LOS CLAVELES. VALENCIA, DEL 25 DE ABRIL AL 7 DE SEPTIEMBRE DE 2008



La muestra LOS CLAVELES es un proyecto en colaboración: GOBIERNO DE ESPAÑA-MINISTERIO DE CULTURA / JUNTA DE ANDALUCIA-CONSEJERIA DE CULTURA / GENERALITAT VALENCIANA / AJUNTAMENT DE VALENCIA / FUNDACIÓN CHIRIVELLA SORIANO / PORTAL DE ARTE CONTEMPORANEO ESPAÑOL ARTE10.COM / REVISTA MULos Claveles es un proyecto desarrollado por creadores activos nacidos en Sevilla. El proyecto se estructura a través del portal de documentación [www.losclaveles.info](http://www.losclaveles.info) y la muestra expositiva "Los Claveles. Una aproximación a los jóvenes pintores de Sevilla"; presentada en el Centro de Arte Contemporáneo - Fundación Chirivella Soriano. Estas dos líneas de acción pretenden facilitar al público en general y especializado una aproximación al singular entorno de la joven pintura sevillana, un conjunto importante dentro de las nuevas generaciones de artistas andaluces que actualmente viven un excelente momento artístico dentro y fuera de sus fronteras. LOS CLAVELES. UNA APROXIMACIÓN A LOS JÓVENES PINTORES DE SEVILLA Participan: Miki Leal, Matías Sánchez, Antonio Godoy, Cristóbal Quintero, David López Panea, Rubén Guerrero, Eugenio Heredia, Felipe Ortega, José Miguel Pereñíguez, Fer Clemente, Javier Martín, Manuel Antonio Domínguez, Manuel León, Marcos Bontempo, María José Gallardo, Alejandro Durán, Cristina Lama, Miguel Cabeza, Gloria Martín, Ming Yi Chou, Montse Caraballo, Patricia Ruiz, Pedro Delgado, Ramón David Morales, Rorro Berjano y Ruth Morán. Textos del catalogo por: Mariano Navarro, Juan Ramón Barbancho, Iván de la Torre Amerighi y Álvaro de los Ángeles. Total de obras expuestas: 50 piezas "Es este un grupo de artistas que, si bien no se reconoce como tal grupo o generación y tampoco posee una voluntad de compartir una teoría ni una trayectoria similar, sí mantiene cierto aire común, reconocible. Podríamos hablar de una figuración -y en menor medida de una abstracción- sistémica. Al igual que palabras y frases, elementos que únicamente encuentran su ser dentro de un sistema de representación claro, el idioma al que pertenecen, existe una figuración donde los elementos estructurales y significativos que la conforman sólo pueden haber surgido y adquirir su sentido desde y para un entorno determinado. Aunque guarden siempre en su seno un afán universalista. Comparten enseñanzas comunes y una rebeldía frente a ese aprendizaje también igual. Unos referentes y unos ambientes cientos de veces transitados. Como bien dice Michel Hubert Lépicouché los artistas sevillanos pintan sin mala conciencia ni remordimientos, articulando en cada obra una lección filosófica "desde una perspectiva de la experiencia vital y peculiar de esta ciudad"; Iván de la Torre Amerigui. Fragmento del texto "Vengo Buscando Pelea"; 2008. FUNDACION CHIRIVELLA SORIANO

La Fundación -Centro de Arte Chirivella Soriano de Valencia, nace en el año 2005 con la idea de ofrecer un programa expositivo orientado al arte contemporáneo español. Los fundadores del centro, Alicia Soriano y Manuel Chirivella, pretenden incentivar en el público el gusto por las tendencias recientes y crear así un ambiente propicio para la divulgación del arte. Se han creado tres plantas diáfanos, destinadas a exposiciones, cuyos ventanales recaen a un patio interior cubierto por cristaleras. En poco tiempo se ha convertido en uno de los espacios más significativo de la ciudad, por su selectivo programa de exposiciones y su magnífico espacio expositivo ubicado en pleno centro de Valencia. Su compromiso abarca desde la organización de exposiciones, talleres, conferencias hasta diversas actividades de investigación artística. Palacio de Joan de Valeriola La Fundación privada Chirivella Soriano se ubica en el Palacio de Joan de Valeriola, edificio construido en el siglo XIV, en pleno centro de Valencia. Su interior alberga una espléndida muestra de arte gótico del siglo XIV, además de otros elementos arquitectónicos de interés que estaban ocultos y han salido a la luz tras un riguroso proceso de recuperación, como las vigas de madera, talladas y pintadas con múltiples motivos policromados.. Fue residencia del caballero Joan de Valleriola, descendiente de Arnau Valleriola, el financiero más importante de la Valencia del siglo XIV. El último miembro de la familia que ocupó el palacio fue Gaspar, que emparentó con los Borja tras casarse con Anna de Borja, sobrina del Papa Alejandro VI. La Casa-palau de Valeriola es un edificio hasta hace poco desconocido, cuyo redescubrimiento ha permitido rescatar una pieza importante del gótico civil valenciano. Su valor patrimonial y arquitectónico se fundamenta en sus espacios interiores, en sus elementos góticos singulares (arcos, ventanas, sillerías) y en la antigüedad de sus artesonados. La colección Chirivella Soriano La colección de arte contemporáneo parte del final de la posguerra (1957) y abarca hasta nuestros días. Integrada por más de 620 piezas, es una de las más notables de carácter privado del país. Entre los fondos de la Fundación se hallan piezas firmadas por autores como Antonio Saura, Fernando Zóbel, Eduardo Arroyo, Carmen Calvo, Rafael Canogar, Juan Genovés, Joaquín Michavila, Eusebio Sempere, Guillermo Pérez Villalta, Jose María Sicilia, Jose Maria Yturralde, Miguel Ángel Campano, Santiago Idáñez, Juan Antonio Toledo, Ràfols Casamada, Curro Gonzalez, Luis Gordillo, José Guerrero, El Paso, Equipo Crónica o Equipo Realidad entre otros. <http://www.chirivellasoriano.org/>

Agradecer a todos aquellos que, directa o indirectamente, se han visto vinculados al actual proyecto o a cualquiera de las iniciativas llevadas por los jóvenes creadores sevillanos:

Alonso Gil, Abrahám Lacalle, Aurora Perea, Alexis Amador, Antonio Villarán, Antonia Jaén, Álvaro León, Arte10.com, Antonio David Resurrección, Adolfo Muñoz García, Alvaro Pérez Torró, Aaron Lloyd, Antonio Sosa, Álvaro de Los Ángeles, A. Almárcegui, Arteleku, Ángeles Baños, Antonio Agudo, Alfonso Menor, Artquillos, Antonio Melero, Antonio Montesinos, Bárbara Ruiz, Blitz, Braulio Ortiz, Beatriz Sánchez, Caja Sol, Cristina Galeote, Chema López, Curro González, Celia Macías, César Sastre, Carlos Miranda, Centro de Arte de Acción de Sevilla, David Pérez Galindo, David Belmonte, David Durán, Daniel Diosdado, David Pérez, Dionisio González, Daniel Bilbao, Emilio Durán Medina, Elizabeth Donaire, Eduardo Dantas, Eduardo D'acosta, Elena Gisbert, Fede Guzmán, Félix de Cárdenas, Fernando Canet, Fernando Roldán, Fernando Blanco, Fidel Moreno, Fernando Íñiguez, Francisco del Río, Francisco Pérez

---

Valencia, Fernando Martín Martín, Felipe Palma, Fundación Madariaga, Fundación Antonio Gala, Gerardo Gimona, Galería Pepe Cobo, Galería Birimbao, Galería Valle Ortí, Galería Suffix, Galería La Caja China, Galería Fúcares, Galería Carmen Carmona, Galería GP13, Galería Begoña Malone, Galería Magda Belloti, Galería Tomas March, Galería Nuevo arte, Galería Estampa, Galería Aleph, Galería Luis Adelantado, Galería Margarita Albarrán, Galería Concha Pedrosa, Galería Full Art, Galería Isabel Ignacio, Galería Félix Gómez, Galería Dan Benveniste, Espacio Escala, Galería Espacio Mínimo, Galería Paz y Comedia, Galería Carmen del Campo, Galería Sicart, Galería Ángeles Baños, Galería Visor, Galería Depósito 14, Galería Sandunga, H. Pozuelo, Iván de la Torre Amerigui, Intervenciones en el Jueves, Jesús S. Walls, Javier Buzón, , Javier Velazco, José Ignacio Pérez Tapias, José María Nunes, José Vicente Losada, José Antonio Reyes, Juan Carlos Arañó, Juana de Aizpuru, José Miguel Delgado, Javier Parrilla, Juan del Junco, Javier Gil, Justo Ruiz, Jesús Palomino, Javier Perea, José Durán, Jesús Azogue, José María Iturralde, José Sanleón, José Gil Galiano, José Antonio Chacón, José Jiménez, J. Alberto Medina, Juan Trujillo, Josep Tornero, Juan Ramón Barbancho, Juan Fernández Lacomba, José Albelda, Juan Bosco Díaz de Urmeneta, Jesús Reina , José Íñiguez, Julio Criado, Juan Barrero, Luis Martínez Montiel, Luis Adelantado, Laura Fajardo, Lara Martínez, Lourdes Bermejo, Luis Bueno, Leonor Mediavilla, Laura Vital, Luis Gordillo, Laura Campos, Manolo Cuervo, Miguel Soler, Manolo Bautista, Miguel Ángel Ruiz, Miguel Benlloch, Marcos Fernández, Miguel Ángel Moreno, Maite Carrasco, Margarita Aizpuru, Manuel Álvarez Fijo, Manuel Losada, Marisa Marín, Margot Molina, Mario Lledó, Marta Carrasco, Moisés Mañas, María Cañas, María José Solano, Miguel Romero y Mercedes, Mariano Navarro, Manuel Arcenegui, Marina Pastor, Michel Hubert, Margarita González, Nacho G. del Río, Niños Prodigio, Nacho Valle, Norberto Gil, Nico Numuera, Nacho March, Niño Carajaula, Natalia Gómez, Nuria Lloret, Patricio Cabrera, Pilar Rojo, Pedro Huertas, Pedro Godoy, Pablo Suárez, Paco Yuste, Patricia Soriano, Paco Berenguer, Pony Bravo, Pedro G. Romero, Paco Lara-Barranco, Pep Benlloch, Paco de la Torre , Pedro Giménez de Aragón, Pepe Cobo , Pedro Mora, Prado Melero, Quico Rivas, Rafael Tejedor, Rafael Agredano, Rocío Arregui, Rafael Pérez Oliván, Rebeca Durán, Ricart Soria, Rodrigo Vargas, Raúl Guerrero, Rogelio López Cuenca, Revista MU, Remedios Zafra, Rubén Barroso, Rodrigo Tavera, Rodrigo Martín Freire, Ricardo Forriols, Raquel Labrador Cuéllar, Rafael López-Bosch, Rosa Vives, Sema D'acosta, Sala de Estar, Sala Naranja, SLK, Samuel Sebastián, Signo del Mediodía, The Richard Channin Foundation, The Blind Man, Tomás March, VulgarisArte, Vicente Ponce Ferrer, Vladimir Oliveira, Zush, Zemos...

Agradecer especialmente a los artistas en la presente exposición su apoyo, colaboración y cariño manifestado en todo momento. A Mariano, Iván, Juan Ramón y Álvaro por sus textos y reflexiones. A los usuarios y colaboradores del proyecto web <http://www.losclaveles.info/>. A las Galerías Rafael Ortiz, Luís Adelantado, Magda Bellotti, Birimbao, Ángeles Baños, Valle Ortí, Begoña Malone, Carmen Carmona, GP13 y a Iniciarte por su colaboración y gentileza. Para finalizar, a la Fundación Chirivella Soriano por su compromiso y su ilusión por nuevos horizontes. ANOTACIONES ACERCA DEL PROYECTO "LOS CLAVELES" La actual propuesta debe de ser entendida en el contexto de las siguientes premisas: 1. Mediante el proyecto bajo el título de LOS CLAVELES se trata de proporcionar una aproximación al joven contexto artístico de Sevilla, centrandose especialmente en el entorno de la pintura, bajo una metodología de trabajo basada en la documentación y el archivo. 2. El proyecto LOS CLAVELES tiene su existencia gracias a una serie de "acontecimientos" dados en Sevilla desde principios del 2000 hasta el día de hoy. Estos "acontecimientos" han sido posibles gracias a la incansable labor creativa e infinitas propuestas realizadas por parte de los jóvenes creadores, a lo que hay que sumar la creciente aportación mediante proyectos y colaboraciones de apoyo a los jóvenes por parte de personalidades del panorama artístico de la ciudad de renombre nacional e internacional tales como artistas plásticos, críticos, comisarios, coleccionistas, periodistas, docentes, galeristas y responsables de entidades públicas y privadas (Instituciones Públicas, Fundaciones o Cajas de Ahorro, etc). Por ello, se considera que la motivación de este proyecto es fruto de todas la personas que han ayudado a construir el actual panorama artístico de Sevilla, que en medida de lo posible se tratará de reflejarlo a través del portal web. 3. Los Claveles, en lo que respecta a historia de las artes de Sevilla, afronta con un especial interés la constante presencia de nuestro pasado artístico como fuente de conocimiento y de experiencia extrapolada a nuestro presente, en este sentido, el ayer es un motor para el proyecto, por lo que LOS CLAVELES toma referencias y entabla una comunicación directa con nuestro pasado más reciente y significativo como es el caso de FIGURA (Sevilla. 1983/1986) y FIGURA INTERNACIONAL, Sur Exprés (Madrid, 1988) o el grupo de pintores Sevillanos entorno a 1966-1982, dos generaciones que dominaron la escena artística Sevillana en los años setenta y ochenta. 4. Este proyecto se desarrollará mientras mantenga la coherencia en su hacer, por lo que se es consciente que la actual iniciativa tiene un periodo de vida limitado marcado por las propias circunstancias que lo animaron a nacer. 5. Desde la coordinacion del Proyecto LOS CLAVELES se agradece la implicación y el entusiasmo compartido por la iniciativa a todas la personas que han ayudado a construir el actual panorama artístico de Sevilla y que en definitiva este proyecto está dedicado a todos ellos.